

Reklahanses polska
efter "Blinda Petter", Per Olsson, Guldsmedshyttan,
född i början av 1800-talet och död på 1890-talet,
upptecknad efter Arvid Pettersson, Pjättaboda,
Guldsmedshyttan, född i Långåker 1869
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Västmanland

81. *P O L S K A*
efter Blinda Petter

The musical score is written on four staves in treble clef with a 2/4 time signature. A tempo marking of ♩ = 168 is shown at the beginning. The first two staves contain the main melody, which features a triplet of eighth notes at the end of the first line and another triplet at the end of the second line. The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment, including a key signature change to one sharp (F#) in the third measure of the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.